COLECCIÓN OBRA FUNDAMENTAL

Francisco Ayala

MIRADAS SOBRE EL PRESENTE: ENSAYOS Y SOCIOLOGÍA



FUNDACION
Santander Central Hispano

FRANCISCO AYALA

MIRADAS SOBRE EL PRESENTE: ENSAYOS Y SOCIOLOGÍA

[Antología, 1940-1990]

Selección y prólogo de
Alberto J. Ribes Leiva

COLECCIÓN OBRA FUNDAMENTAL

FUNDACION
Santander Central Hispano

© Francisco Ayala, 2005
© Fundación Santander Central Hispano, 2005
© Del prólogo, Alberto J. Ribes Leiva
© De la traducción de «*Man and People* by Ortega», Alberto J. Ribes Leiva

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 534-bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeren o plagiaren, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización.

ISBN: 84-89913-69-2
Depósito legal: M. 3.933-2006

Maquetación: Gonzalo Armero
Impresión: Gráficas Jomagar, S. L. Móstoles (Madrid)

ÍNDICE

La mirada sociológica y el compromiso con el presente de Francisco Ayala, por Alberto J. Ribes Leiva [**IX**]
Nota sobre esta antología [**LIII**]
Procedencia de los textos: ediciones y reediciones [**LV**]
Referencias bibliográficas [**LVIII**]

El Estado liberal (1941) [**1**]

La Teoría del Estado *del profesor Hermann Heller* (1943) [**17**]

Ensayo sobre la libertad (1945) [**23**]

Ojeada sobre este mundo (1948) [**83**]

Libertad y tecnología (1950) [**111**]

El escritor en la sociedad de masas (1953) [**127**]

Nota sobre la crisis (1956) [**149**]

El hombre y la gente *de Ortega y Gasset* (1958) [**155**]

El fondo sociológico en mis novelas (1968) [**157**]

La guerra civil: una retrospección (1986) [**169**]

La joven democracia, puesta a prueba (1986) [**173**]

La moda en el tiempo histórico (1987) [**187**]

El traje y la moda (1988) [**193**]

Nacionalismos (1988) [**197**]

Sociedad de consumo (1989) [**201**]

Un viaje de cinco siglos (1989) [**205**]

Un escritor se asoma al final de siglo (1990) [**209**]

Postrimerías de la historia (1990) [**219**]

Alberto J. Ribes Leiva

LA MIRADA SOCIOLÓGICA Y EL COMPROMISO CON EL PRESENTE DE FRANCISCO AYALA

Parece como si fuese extendiéndose sobre toda la tierra una disolución ideológica, que todo lo pone en cuestión.

Alfred Weber (1985 [1935]: 334)

Siempre está uno liado con algo; siempre hay alguna fastidiosa urgencia que impide hacer lo que se debe.

Francisco Ayala (1988b: 26)

El intelectual es el hombre que osa alzarse sobre sí mismo y se atreve a Dios.

Francisco Ayala (1972 [1944]: 301)

I. LA RESPONSABILIDAD DEL INTELECTUAL COMO SACERDOCIO

En un célebre ensayo, «El escritor en lengua castellana», propone Francisco Ayala la actitud adecuada que debe, a su juicio, adoptar el intelectual: ocupar el espacio público, intervenir en los debates y colaborar en el logro de comprender (y de hacer comprender) lo que sucede en el mundo; en otras palabras, tratar de dar razón del mundo e intentar comprender en qué mundo vivimos. La misión del escritor-intelectual-sociólogo es, para Ayala, orientar, trazar mapas que contribuyan a entender el presente y los procesos que han llevado a configurar el presente tal cual es. «La profesión de escritor, más que oficio, es sacerdocio», deja escrito Ayala (1958b: 35). Esta concepción del escritor-sociólogo como sacerdote coincide con lo que al respecto de los orígenes de la sociología expuso en un libro ya clásico Alvin